

**Приложение 1**  
к Основной образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ «СОШ № 8 г. Выборга»,  
утвержденной приказом №199 от 30.08.2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8 г. Выборга»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Классическая литература»  
для 10-11 классов среднего общего образования

Составитель: Малиновцева Юлия Сергеевна  
учитель русского языка и литературы

## **Пояснительная записка**

Программа «Классическая литература» задумана как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 10-11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, и сочинение по литературе в 11 классе. Данная программа поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения программы является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данная программа достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### **Задачи:**

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

**Формы и приемы работы** учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного предмета должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

### **Содержание предмета**

#### **Тема 1. Древнерусская литература**

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века**

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### **Тема 3. Литература первой половины XIX века**

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX века**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Тема 5. Литература XX века**

*Русская реалистическая проза начала века.* И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабея, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабея, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

### **Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных

проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

### **Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Часы	Виды деятельности
1	<b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	2	Работа с текстами, со словарями, статьями Д.С. Лихачева
2	<b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе
3	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады	2	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий
4	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии	2	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии
5	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	1	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств
6	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	2	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина»
7	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	2	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении
8	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	2	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя
11	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Образ «лишнего человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова	2	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами

12	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	2	Работа с текстом, анализ драматических произведений
13	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»	2	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях
14	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	2	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова	2	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности
16	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	2	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина
17	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	2	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме
18	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	3	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий
19	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя
20	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	2	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	2	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	2	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького	1	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности
24	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	2	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
25	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	2	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой
26	А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции русской поэзии	2	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем
27	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира русской поэзии	2	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта

28	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности русской поэзии	в	2	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий
29	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева		3	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции
30	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына		2	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья
31	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии Платонова и Е. Замятина	А.	1	Сопоставительный анализ произведений
32	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева		2	Аналитическая беседа
33	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	А.	2	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории
34	<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, Шукшина	В. В.	3	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений
35	Итоговое занятие. Практикум		2	Выполнение тестовых заданий

### Учебно-методический комплект

#### 1. Основные источники:

- 1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

#### 2. Методические пособия:

- 2.1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000
- 2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
- 2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007
- 2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.
- 2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2005.
- 2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики. М.: «Интеллект-Центр», 2007
- 2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.
- 2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008
- 2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

### **3. Электронные ресурсы:**

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890899

Владелец Знобишина Алла Геннадьевна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025